

## Что рисует Ваш ребёнок

Детская душа – тайна, которую нужно уметь разгадывать. То, что скрыто за семью печатями детских обид и невысказанных эмоций, в рисунке раскрывается в полном объёме и откровенно заявляет о себе!

Тест «Я и моя семья», о котором пойдёт речь, лучше всего предлагать детям от 5 лет. Даём ребёнку лист бумаги, цветные карандаши и предлагаем ему нарисовать самого себя и всю его семью. Постарайтесь подсмотреть, как он работает, в какой последовательности располагает персонажей своей картины на бумаге.



Итак, ребёнок начинает рисовать себя, потом маму и папу, бабушку, дедушку и прочих домочадцев. Как правило, только после людей дети рисуют другие детали – облака, животных, цветы. Если же художник старательно вырисовывает цветочки-бабочки и лишь после берётся за людей, то это **тревожный симптом для семьи**. Вам стоит серьёзно задуматься, в чём причина равнодушия к своим близким. Вообще, **отсутствие членов семьи** на рисунке или оттягивание время их изображения – знак психологического дискомфорта или признак конфликта, в который вовлечён маленький творец.

Обычно в первую очередь ребёнок изображает **самого любимого члена семьи**, либо самого авторитетного. Если он считает наиболее значительной фигурой самого себя, то с удовольствием начинает рисунок с собственной персоны. Но если юный художник чувствует себя **ненужным, отвергнутым**, то «автопортрет» появится на картине последним.

Вообще **размеры фигур** на рисунке содержит много важной информации. Если малыш мнит себя **пухом земли**, ему может даже не хватить листа для своего изображения. Напротив, **одинокие дети** рисуют себя крошечными человечками, подчёркивая свою ненужность, незначительность. И то и другое – результат неправильного воспитания. При **адекватной самооценке** юный художник изображает собственную персону одинакового роста с мамой и папой или чуть ниже родителей.



Чтобы оценить **эмоциональный климат** в семье, обратите внимание, насколько близко нарисованы люди на групповом портрете. Чем дальше фигуры находятся друг от друга, тем больше их **эмоциональная разобщённость**, отражающая, как правило, **конфликтную ситуацию в семье**. Если дети это сильно ощущают и глубоко переживают, они включают в свободное пространство листа изображение посторонних предметов. Может нарисовать незнакомых людей, собак или цветы.

Взрослые любят задавать «глупые» вопросы типа: «Кого ты больше любишь: маму или папу?» Рисунок красноречиво говорит об этом. **Степень своей привязанности** малыш показывает близостью собственного изображения к родителю: чем **дальше** ребёнок находится от мамы или папы, тем **меньше его привязанность** и наоборот – **чем ближе, тем счастливее** юный художник.

Если дети помещают **себя в центре** между мамой и папой, это значит, что они ощущают себя **необходимыми и важными** членами семьи. Изображение себя **после братьев и сестёр, подальше от родителей – тревожный знак**, свидетельствующий о том, что ребёнок переживает **душевный дискомфорт**, думая, что он никому не нужен.

Бывает, что малыш с удовольствием изображает всех родных, **забывая нарисовать себя**. Это сигнал «SOS»!. Скорее всего, ваши семейные отношения далеки от идеала и тягостны ребёнку. Отсутствие художника на собственном рисунке – это не что иное, как протест против существующего порядка вещей. Яркий мазок на рисунке, бросающийся в глаза, как правило, выделяет того члена семьи, к кому ребёнок **наиболее привязан**. Мамы обычно одеты в наряды, которые не снились самым известным модельерам, а их волосы (нередко синие, красные, жёлтые) – яркие-преяркие! Когда детям в семье **комфортно**, они «наряжают» и себя в костюмы **тёплых, насыщенных цветов**. **Холодные тона** чаще всего свидетельствуют о **конфликтных** отношениях между ребёнком и тем, кого он «одевает» в **тёмный, неуютный цвет**.

Большую информацию несёт **прорисовка головы**. Если лицо прорисовано гораздо тщательнее других частей тела, хозяин такой головы –

фигура **значительная** в жизни ребёнка. Если маленький творец **пропускает** на портрете родственника части лица или изображает только овал, на котором нет ни глаз, ни носа, ни рта, значит, он **протестует против «безликой» личности** – источника его негативных эмоций. Если таким образом рисуется собственная физиономия – ребёнок **чувствует отчуждённость** в семье и **нарушение общения** со многими людьми.



Когда у **бабушки** нарисованы только **глаза** юный художник «уведомляет» Вас, что она постоянно и недоступно следит за ним. Может статься, что **уши дедушки** станут напоминать Чебурашкины – это сигнал того, что всё слышащий дедушка **создаёт проблемы в жизни** маленького человека. Хозяин **единственного** на лице **рта**, скорее всего, **подавляет ребёнка своими бесконечными нотациями**.

**Руки** – важная содержательная часть рисунка. Самые длинные руки или руки, поднятые вверх, это руки **агрессивного** члена семьи, который возможно, пугает ребёнка. Когда малыш прорисовывает себе **длинные руки**, это свидетельствует о его **желании быть агрессивным**. Ребёнок, изображённый на рисунке **без рук**, - **тревожный сигнал собственного бессилия, бесправия в семье**.

Конечно, хороших рисунков гораздо больше, чем тех, которые «кричат» о бедах маленького человека. И всё же симптомы душевной болезни важно знать каждому родителю, чтобы не упустить главного в тонком процессе воспитания личности.

**Любите своих детей, рисуйте, творите и играйте вместе с ними, переживайте их проблемы и будьте внимательны: не всегда то, что является тайным страданием, лежит на поверхности. Заглянув внутрь и поняв проблему, легче её преодолеть. Наша главная задача – постараться вырастить счастливых людей, рядом с которыми будем счастливы и мы!**

