

# НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

## *Дымковские игрушки*

Дымковские игрушки очень разнообразны – это звери, птицы, человек, сказочные персонажи, бытовые сценки.

Когда-то очень давно на берегу реки Вятка появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки топили печи и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Так и назвали слободу Дымковской.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки. Для производства используется местная красная глина.

Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал.

Обжигают в печи. Покрывают белилами.

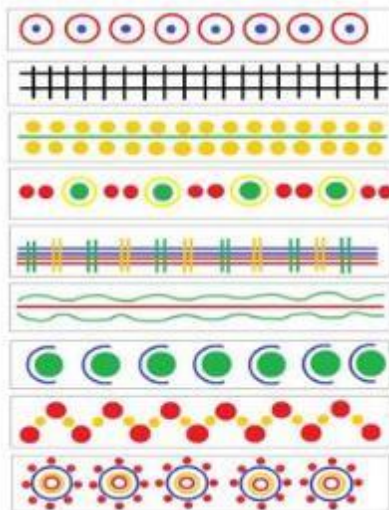
Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.

**МАТЕРИАЛ** - глина

**ЦВЕТ** – белый фон, яркие краски

**СЮЖЕТ** - бытовой сюжет, домашние звери, птицы

**ОСОБЕННОСТИ** – игрушки свистульки.



## *Гжельская роспись*

Гжель - это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: каминные, люстры, часы и другие фарфоровые изделия.

Изначально гжелью называлась местность, располагавшаяся на юго-востоке Московской области. Жители сёл и деревень, находившихся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства.

Свои произведения мастера изготавливают из глины.

Все изделия обжигают в печи.

После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки.

Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок с тенью". В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.

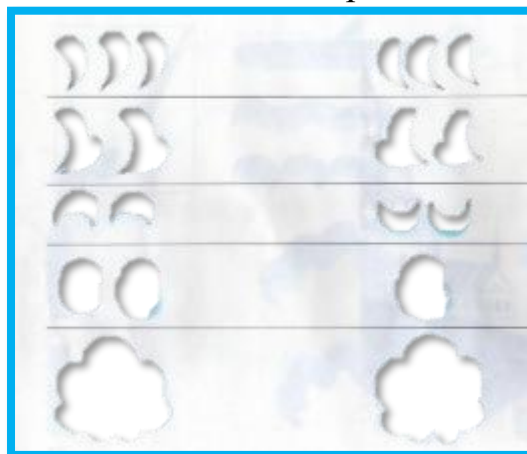
Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, сюжетные росписи.

**ПОСУДА** – глина, фарфор.

**ЦВЕТ** - белый

**СЮЖЕТ** – растительный орнамент, бытовой сюжет.

**ОСОБЕННОСТИ** – плавный переход из цвета в цвет.



## Хохломская роспись

Разнообразие видов изделий: посуда, домашняя утварь и мебель.

Легенда о возникновении промысла. Давным-давно поселился в лесу за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и её угостил. В благодарность птица-Жар задела золотым крылом чашку с кашей и чашка стала золотой.

Хохломские предметы сделаны из дерева. Технология промысла: - «бельё» – выточенное неокрашенное изделие - грунтовка жидкой очищенной глиной и покрытие олифой чтобы на поверхности появилась липкая лаковая плёнка - лужение – втирание в поверхность изделия измельченного алюминиевого порошка - роспись изделия

Обжиг в печи до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается «золотая хохлома»

Традиционные цвета хохломской росписи – красный, желто-золотистый, зеленый, черный.

Фоновая роспись.

Основные элементы росписи: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка», веточки, завитки.

**МАТЕРИАЛ** – дерево, глина, роспись, обжиг

**ЦВЕТ** – золотой, чёрный, красный

**СЮЖЕТ** – растительный орнамент, птицы

